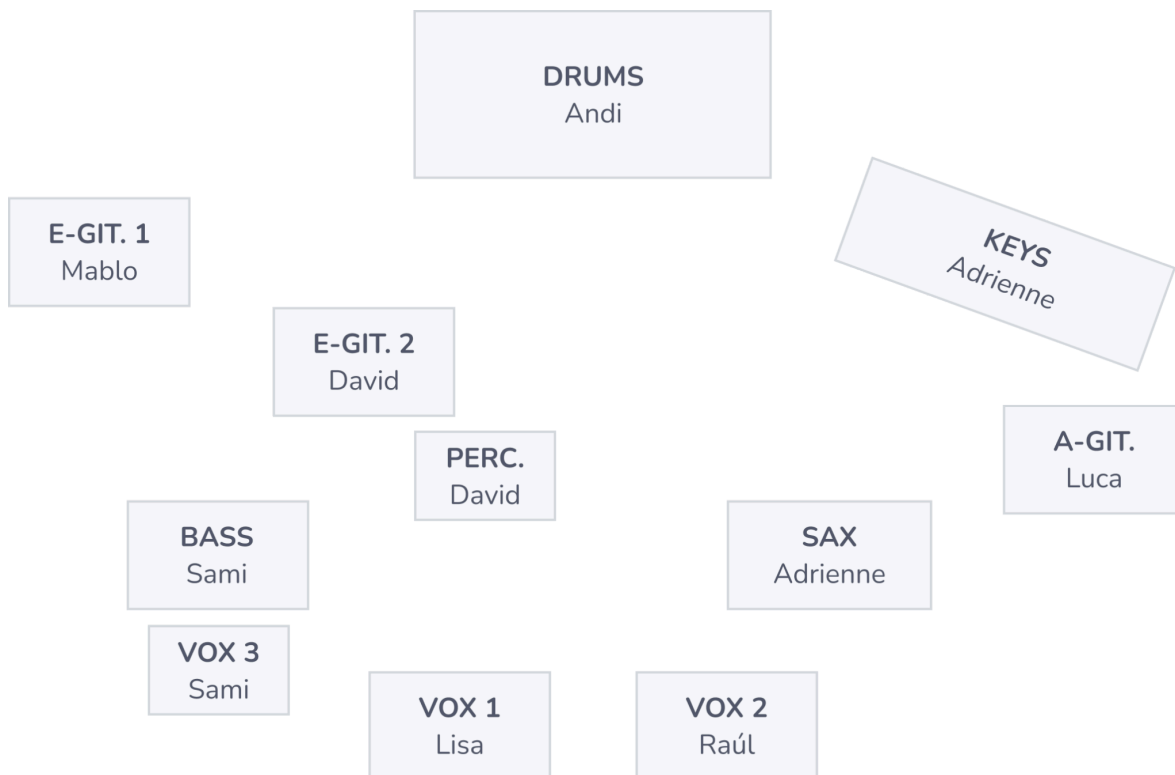




1. STAGE PLOT



2. ERLÄUTERUNGEN

Allgemeines

Schimmelgefahr reist mit komplettem eigenem digitalen Setup an. Wir nutzen ein **Behringer X32 Rack** (steht hinter der Bühne), in das direkt eingangsseitig gepatcht wird; gesteuert wird es kabellos per Tablet über einen von uns gestellten WLAN-Router. Auf der Bühne steht eine **Behringer SD16 Stagebox**, die per AES50 mit dem X32 Rack verbunden ist (von uns gestellt).

Sämtliche Mikrofone, DI-Boxen, Funkstrecken und In-Ear-Systeme werden von der Band gestellt. Es stehen 32 Eingänge zur Verfügung (16x X32 Rack, 16x SD16). Die aktuelle Belegung ist den Tabellen unten zu entnehmen.

FOH-Techniker

Bitte im Vorfeld abstimmen, ob wir einen eigenen FOH-Techniker mitbringen sollen oder ob vom Veranstalter einer gestellt wird (in diesem Fall mit X32-Kennntnis). Einen separaten Monitortechniker gibt es nicht - FOH und sämtliche IEM-Mixe laufen über das eine X32 Rack.



Monitoring

Das gesamte **Monitoring läuft über In-Ear (IEM)**, es werden keine Bodenmonitore (Wedges) benötigt. Insgesamt 8 individuelle IEM-Mixe (Bus 1-8) plus 2 Reserve-Mixe (Bus 9-10).

PA & Anbindung

Wir können bei kleineren Veranstaltungen eine eigene PA mitbringen - bitte vorab abklären, ob sie für den Ort ausreicht. Unsere PA: 2x Yamaha DXR12 (Tops) sowie je ein Yamaha DXS15 und DXS18 (Subs).

Reicht das nicht, stellt der Veranstalter eine professionelle, dem Ort angemessene PA inkl. Subwoofer (idealerweise L/R plus Center-/Mono-Cluster für Main MC), die das Publikum gleichmäßig, unverzerrt und mit ausreichend Headroom abdeckt. Die Ausgänge liefern wir über XLR (Main L/R/C), AES/EBU oder Dante (bitte vorab abklären).

Vom Veranstalter zu stellen

- **Mischposition:** Da das X32 Rack hinter der Bühne steht und per Tablet bedient wird, wird kein klassischer FOH-Platz mit Pult benötigt. Wichtig ist eine stabile WLAN-Abdeckung bis zur gewünschten Mischposition mit freier Sicht zur Bühne (nicht unter Balkon oder seitlich).
- **Strom:** Saubere, getrennt abgesicherte 230-V-Versorgung (Schuko) auf der Bühne; möglichst nicht auf gemeinsamer Phase mit Licht/PA. Auf der Bühne mind. 3 Stromkreise.
- **Bühne:** Stabile, ebene Fläche für 8 Musiker inkl. Drumset und einer Keyboard-Station, mind. 5x4m, empfohlen 8x6m.
- **PA** (sofern unsere nicht ausreicht, siehe oben).

Funkfrequenzen

Wir betreiben mehrere Funkstrecken: Für die Lead Vocals von Lisa und Raúl kommen zwei Shure SLXD24E zum Einsatz, dazu Systeme von LD Systems (U505 und U508) für die In-Ear-Strecken sowie die Sax-Funkstrecke. Bitte teilt uns vorab mit, welche Frequenzbereiche am Veranstaltungsort bzw. durch andere Acts und Haustechnik belegt sind, damit wir koordinieren können.

Aufbau & Soundcheck

Benötigte Zeit für Aufbau, Line-Check und Soundcheck: mindestens 90 Minuten. Voraussetzung ist, dass PA (bzw. Stromanschluss für unsere PA), Strom und Mischposition bei unserem Eintreffen funktionsbereit sind.

Kontakt (Technik)

David Klein · +49 152 02987377 · david@schimmelgefahr.band



3. EINGÄNGE

	Eingang	Instrument	Mikrofon	Anmerkung	Kanal
Behringer X32 (Mischpult)					
	1	Vox 1 (Lisa)	Shure SLXD24E (Beta58)	Lead Vox, Funkstrecke	1
	2	Vox 2 (Luca)	Shure SLXD24E (Beta58)	Lead Vox, Funkstrecke	2
	3	Vox 3 (Sami)	Shure SM58	Backing Vox	3
	4	Bass	DI		4
	5	A-Git.	DI	Akustik-Gitarre	5
	6	Sax	AKG C519 M	Clip-Mikro, Funkstrecke	6
	7	E-Git. 1 L	Shure SM57	Mablo (Kleiner Amp)	7
	8	E-Git. 1 R	Shure SM57	Mablo (Großer Amp)	8
	9	E-Git. L	Direkt XLR L	David	9
	10	E-Git. R	Direkt XLR R	David	10
	11	Keys L	DI L	Piano, Synth & Orgel, Stereo-Link L 11/12	11
	12	Keys R	DI R	Piano, Synth & Orgel, Stereo-Link R 11/12	12
	13	-	-	-	13
	14	-	-	-	14
	15	-	-	-	15
	16	-	-	-	16
Behringer SD16 (Stagebox)					
	1	Kick	Behringer C112		17
	2	Snare	Shure SM57		18
	3	Tom 1	Behringer TM1500		19
	4	Tom 2	Behringer TM1500		20
	5	Tom FL	Behringer TM1500		21



	6	Perc.	Shure SM58	Mundharmonika, Schellenkranz	22
	7	OH L	Behringer CM1500	Stereo-Link L 23/24	23
	8	OH R	Behringer CM1500	Stereo-Link R 23/24	24
	9	Drum Pad L	Direkt TRS L	Stereo-Link L 25/26	25
	10	Drum Pad R	Direkt TRS R	Stereo-Link R 25/26	26
	11	-	-		27
	12	-	-		28
	13	Ambience L	Shure SM58	Nicht im FOH , Stereo-Link L 29/30	29
	14	Ambience R	Shure SM58	Nicht im FOH , Stereo-Link R 29/30	30
	15	Click L	-	Nicht im FOH , Stereo-Link L 31/32	31
	16	Click R	-	Nicht im FOH , Stereo-Link R 31/32	32

4. AUSGÄNGE

	Ausgang	Rolle	Anmerkung	Quelle
Behringer X32 (Mischpult)				
	1	Main L		Main L
	2	Main R		Main R
	3	Main MC		Main MC
	4	IEM Lisa (Lead Vox)	Funkstrecke	Bus 1
	5	IEM Raul (Lead Vox, Keys)	Funkstrecke	Bus 2
	6	IEM Luca (A-Git)	Funkstrecke	Bus 3
	7	IEM Adrienne (Sax, Keys)	Funkstrecke	Bus 4
	8	IEM David (E-Git 2)	Funkstrecke	Bus 5
Behringer SD16 (Stagebox)				
	1	IEM Andi (Drums)		Bus 6
	2	IEM Mablo (E-Git 1)		Bus 7
	3	IEM Sami (Bass, Backing Vox)		Bus 8
	4	IEM Res 1	IEM Reserve	Bus 9
	5	IEM Res 2	IEM Reserve	Bus 10



	6	-		
	7	-		
	8	-		